



Giovanni Morelli ou la musicologie hors d'elle

Colloque international

23 et 24 mai 2013

Institut Culturel Italien de Paris

73, Rue de Grenelle

75007 Paris

Professeur à l'Université de Ca' Foscari de Venise, fondateur et directeur de «L'istituto di musica» de la Fondazione Cini, Giovanni Morelli (1942-2011) fut une personnalité culturelle, artistique et humaine exceptionnelle. Médecin de formation, artiste total (peintre, musicien, écrivain, poète, performer, grand connaisseur du cinéma), savant dans tous les domaines, c'était surtout un humaniste et un musicologue professionnel qui inventa un style « autre » et très personnel de spéculation et d'écriture musicologique se référant volontiers à la tradition philosophique des Lumières.

L'institut Culturel Italien, en collaboration avec l'Université de Paris-8 et la Fondazione Giorgio Cini de Venise, dédie deux journées d'étude à l'oeuvre et à la personnalité de cet humaniste autour du vaste répertoire des sujets traités par Morelli : musique et médecine, iconographie musicale, temps musical, musique et cinéma, musiques de toutes les époques. Ces sujets seront abordés par des collègues, anciens élèves ou proches de Giovanni Morelli, qui connaissent sa pensée et ses écrits. Au cours de ces journées, des vidéos montrant son monde et sa personnalité seront projetées.

Le pianiste Jacob Tchorzewski jouera des oeuvres de compositeurs particulièrement appréciés de Giovanni Morelli.

Programme

Jeudi 23 Mai

- 14 h 30 – Introductions – Marina Valensise-Directrice de l'Institut Culturel Italien & Gianfranco Vinay – Université de Paris-8
- 14 h 45 – Carlo Ossola – Collège de France : *Les contributions de Giovanni Morelli aux «Corsi di Alta Cultura» de la Fondation Giorgio Cini de Venise*
- 15 h 15 - Video – «*Von Himmel kam der Engel Schaar*»
- 15 h 30 – Paolo Pinamonti – Université Ca'Foscari de Venise et Directeur du Théâtre de la Zarzuela de Madrid : *L'insegnamento anarchico di Giovanni Morelli*
- 16 h 00 – Pause
- 17 h 00 – Giordano Ferrari – Université de Paris 8, avec Michele Girardi – Università di Pavia: *L'image de Venise selon Giovanni Morelli*
- 17 h 50 – Table Ronde et questions de la Salle

Vendredi 24 Mai

- 9 h 30 –Laurent Feneyrou – CNRS-Ircam : *Call an ambulance. Musique et maladie selon Giovanni Morelli*
- 10 h 00 – Gianfranco Vinay – Université de Paris 8 : *Giovanni Morelli, 32 ans après.*
- 10 h 30 – Pause
- 11 h 00– Gianmario Borio – Université de Pavie et Directeur du département Musique de la Fondation Giorgio Cini, Venise : *Nouvelle philologie ou « mal d'archive » ? Giovanni Morelli et les archives du XXème siècle*
- 11 h 30 – Fabrizio Borin - Université Ca' Foscari de Venise : *Passions raisonnées. Le cinéma du Musicologue*
- 12 h 00 – Video réalisé par Margot Galante Garrone : *LEFTOVERS*
- 12 h 30 - Questions de la salle
-
- 15 h 00 – Luca Zoppelli – Université de Fribourg : «*Après un refoulement d'Hamlet*». *Morelli, Beethoven, Berlioz et l'angoisse du titre.*
- 15 h 30 – Giada Viviani – Fondation Giorgio Cini, Venise : *La bougie dans la chambre. Réflexions sur la maïeutique philologique de Giovanni Morelli*
- 16 h 00 – Jean Paul Olive – Université de Paris 8 : *Synthèse*
- 16 h 30 – Table ronde – Questions de la salle
- 18 h 00 – Concert – Jakub Tchorzewski - piano
oeuvres de Stravinsky, Rota, Thompson, Cage, Veress).

Colloque réalisé grâce au partenariat de l'Université de Paris-8 Saint Denis, du Centre Culturel Italien et de la Fondation Giorgio Cini de Venise